

Redefinice Labradorů

REGÁLOVÉ REPROSOUSTAVY	LABRADOR 29 MK III	14 990 Kč
SLOUPOVÉ REPROSOUSTAVY	LABRADOR 26 MK III	34 990 Kč

Oblíbené reprosoustavy Labrador moravského výrobce AQ z Červenky se nedávno dočkaly již třetí reinkarnace. Jaké jsou změny? Od předchozích dvou variant jsou patrné na první pohled a evoluční zásahy se děly jak navenek, tak i uvnitř. A na závěr pro vás budeme mít i jednu novinku, vpravdě revoluční.

Do redakce nám doputovaly hned dva výrobky v nové variantě. Tím prvním jsou dvoupásmové regálové soustavy Labrador 29 Mk III, druhým pak obří, třípásmové sloupové Labrador 26 Mk III se zdvojeným basovým reproduktorem. U obou konstrukcí se pak nachází (pro tuto řadu výrobků typicky) na čelní stěně ústí bassreflexového nátrubku. „Dvacetdevítky“ jsou určeny spíše pro audiofilský poslech v menších prostorech (bez problémů však uhrály i třicetimetrou místnost), obří „šestadvacítka“ bychom se nebáli posadit ani do kina, ani do náročného prostoru takového audiofila, pro kterého jsou desetilitrové 29 Mk III pod jeho rozlišovacími schopnostmi.

Nový měniče, kabátek i mřížka

Pokud pozorně sledujete vývojové řady Acoustique Quality tak jako já (ostatně, několik různých párů Labradorů se mi tísni v poslechove jako referenční „bednění“), pak jste jistě zaregistrovali, že za posledních několik let se u Labradoru změnil výrobce měničů a s ním i barva membrány. Původní reproduktory Vifa (jejichž výroba byla v Dánsku ukončena a přesunuta na Dálný východ, často bez náhrad kompletního sortimentu), byly nahrazeny systémy ScanSpeak. Ty využívají shodné koše, což je při přímém porovnání žluťoučkých Labradorů 19 a 29 Mk I s novinkami viditelné. Shodný je i materiál membrány (byť ta je nyní vyvedena v tradičnější a snad i pohlednější černé barvě), měniče se však liší magnetem a tedy i cívkou. Změna kmitací soustavy s sebou pochopitelně nese mírnou změnu citlivosti a na nové měniče se tedy doladovávala i výhybka. Výsledek a zvukový přednes je tedy srovnatelný s předchozími variantami, mírně se pak posouvá středové pásmo k poněkud sametovějšímu projevu, což budou kvitovat s povděkem příznivci akustické hudby a vokálů. Reprodukory však nejsou to jediné, co prošlo změnou. Na první pohled při sejmuté mřížce totiž na Labradorech zaujme absence otvorů pro uchycení právě krycích mřížek. Mřížky se přichytávají silnými magnety skrytými pod dýcháním, takže není nutné používat rušivé mechanické upínací prvky. Drží dobře (v podstatě lépe než klasické mechanické tyčinky) a navíc dovolují nepřerušovat dýhu na přední straně. Mnoho posluchačů volí bez tak raději provoz bez krycí mřížky s tkaninou.

Ta sice projev reprosoustavy v podstatě neovlivňuje, přiznejme si ale, že se na odhalené reproduktory podíváme stejně rádi jako na odhalenou krásku. Zároveň také nehrozí případná postupná změna rozdílu barevnosti zakryté a nezakryté dýhy díky všudypřítomnému UV záření. A když už došlo ke změně dýchání

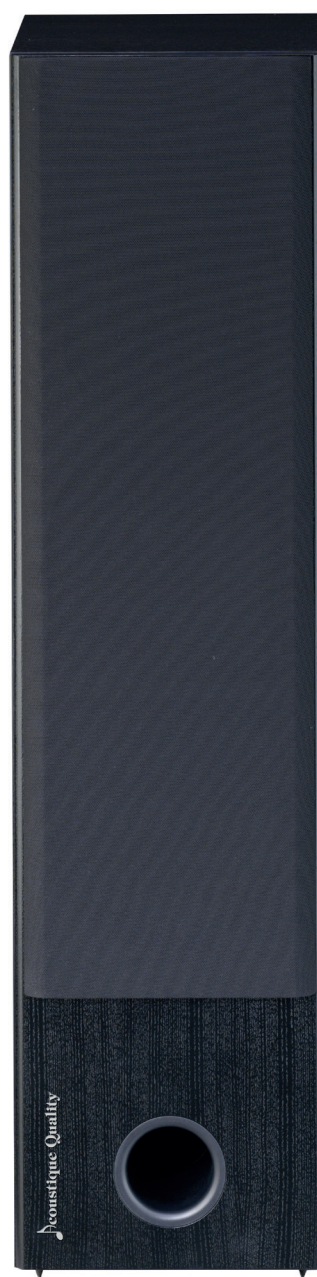
na čelní straně, „sáhli“ konstruktéři i na stěnu zadní. Zatímco u modelů Mk I a Mk II je přiznána tloušťka bočnice a lepení konstrukce, modely Mk III mají celou zadní stěnu pokrytou nepřerušovanou a perfektně zalícovanou dýhou a kvalitní šroubovací terminály jsou díky přesnému zafrézování vsazené téměř na úroveň povrchu korpusu. Vzhledově oba zásahy posouvají tuto audiofilní řadu ještě o další stupeň dále. Nyní je lze umístit do prostoru a zezadu budou stejně pohledné a odýhované, jako z boků a zepředu.

Nezapomíná se ani na dráty, milý Marconi

Jistý vývoj zaznamenala kromě výhybky i konstrukce vnitřní kabeláže. Na tu bych rád upozornil především proto, že kvalitní kabel k reprosoustavám je obvykle dáván za naprostý základ audiofilům, kteří třeba nemají hluboko do kapsy a každý kvalitativní, i zlomkový posun je pro ně zásadní. Často jsou jim však



29 Mk III



26 Mk III

(35 700 Kč)



(34 990 Kč); Focal JMLab Chorus 726



(11 990 Kč) (26 Mk III); Dali Lektor 8



(12 290 Kč); Cambridge Audio Aero 2



Rivalové (29 Mk III); Monitor Audio Bronze